

REDAKTIONSBLOGGEN

Jazzfestgala med framtidsfokus

21 MAJ 2018 NYHETER

3



Linnea Henriksson, Lina Nyberg med flera i slutnumret på Jazzfestgalan i Halmstad. Bild: Johan Palmborg.

Jazzkannen till slagverkaren Michala Østergaard-Nielsen och hederspriset till trombonisten Lars Lystedt när Jazzfestgalan i lördags hölls på Halmstads Teater.

Med start i fjol stöptes Jazzriksdagen, riksförbundet Svensk Jazz årliga sammankomst, om till en mer öppen och publik-tillvänd händelse med en maffig galaföreställning som huvudnummer. Premiäråret i Sundsvall fick ett gott mottagande men led av en del barnsjukdomar, inte minst drog nämnda galakonsert ut på tiden på ett närmast utmattande vis.

I år var det Halmstad som stod värd för arrangemanget med den för ändamålet ypperliga Halmstads Teater som arena för både konserter och seminarium. Galan på lördagkvällen var en betydligt tajtare affär än fjolårets – lärdomar hade uppenbarligen dragits, och det blev en smidigt och elegant komponerad kavalkad som visade upp jazzens hela bredd.



Emil "Big in Germany" Brandqvist Trio inledde med sin snygga pianotriojazz, i en låt förstärkta av utsökta Vindla String Quartet som sedan blev ett flera gånger återkommande inslag. Och snarare än att enbart presentera en räckta artister som gjorde sitt så var just den tydliga tanken snarare att skapa ett sammanhängande program med kvällens artister i olika kombinationer.



Rollen som husband hade Bohuslän Big Band och under kvällen fick vi höra ständigt högklassiga Lina

Nyberg (som tilldelades OJ:s Gyllene skivan), känslige gitarristen **Max Schultz**, mustiga **Kristin Amparo** och som avslutning på första set dök färgstarka Halmstadsdottern **Linnea Henriksson** (bilden ovan) upp – ett kul inslag som måhända höjde några ögonbryn, men den numera popstjärnan höll senare en vacker liten utläggning om jazzens intåg, roll och förankring i hennes liv.

(Den minnesgode kommer förstås ihåg hennes band Prylf som 2010 gav ut en häftig skiva med minst sagt uppfriskande tolkningar av standards som Lullaby of Birdland. Leta fram Lira Lyssna #2 2010!)



De riktiga knockande musikaliska höjdpunkterna kom efter pausen. Stämningen sattes först fint av **Lisa Nordström** med hjälp av slagverkaren **Michala Østergaard-Nielsen** (bilden ovan) – som senare något överraskande men roligt och högst värdigt tilldelades Jazzkannen, det tunga priset ”för nydanande insatser inom jazzmusiken”. Överraskande för att det är första gången det går till någon som inte bor i Sverige.

Deras set byggde på Lisa Nordströms projekt Sonica Sequence, ett slags postmoderna fältinspelningar från runt om i världen. Varsamt lyssnande musik med suggestiva filmsekvenser som bakgrund.



Sen kom **Naoko Sakata** in och bjöd på ett sant äventyr vid pianot – tio minuter kanske som rymde så många infall och uttrycksfulla utsvävningar och dramatiska vändningar att det kändes som att uppleva ett hel symfoni i komprimerad form. En sann konstnär!



Sakata blev kvar vid pianot när det var dags för **Malin Wättring** – som kvällen innan tilldelats Bengt Säv-Söderberghs stora stipendium (Sakata fick det i fjol). Och det var lite som att få uppleva Sakatas just improviserade färgexplosion på nytt men nu i nogsamt arrangerad form.

Tillsammans med BBB gjordes ett av styckena från deras gemensamma album *Harvest*, och det blev en passionerad, starkt rytmisk stund med ett härligt brett spektrum av klanger. För mig är detta storbandsmusik som allra bäst, när dess olika delar och röster används för att skapa en spännande ljudlig berättelse.

Konferencieren **Karin Klingenstierna** höll förresten ihop kvällen på ett ypperligt stabilt vis, kunde ibland snudda vid ett lite Lasse Brandeby-aktigt, torrt skojsande men utan att det blev fånigt. Och fler priser var det ju: den oförtröttlige marknadsföraren **Christina Glaeser** tilldelades *Basisten* – årets eldsjäl, och så tog via ombud den 92-årige **Lars Lystedt** emot hederspriset *Lifetime Achievement* för sina livslånga insatser inte bara som trombonist utan även arrangör och skribent.

Allt avrundades med en sprakande duett mellan Lina Nyberg och Linnea Henriksson, *On the sunny side of the street*.

Soligt eller inte, utan att ha några siffror gick det att konstatera att galan hade klart förre besökare i år än i Sundsvall – vilket osökt leder till det underliggande tema som på olika vis avhandlades på helgens seminarier: jazzen och framtiden. Hur kommer den låta, hur och var ska den presenteras, och hur ska dagens flora av ofta renodlade jazzklubbar möta en framtid där genrer luckras upp, å ena sidan, och allt blir mer och mer nischat, å den andra?

Ett seminarium hette just så, **Jazzen och framtiden**, där panelmedlemmar som **Elena Wolay**, **Anna Lundqvist** och **Emrik Larsson** luftade tankar, farhågor och visioner. Någon samsyn var rätt svår att uttolka –

men det är en fråga som gnager och kanske skaver en del, och löper längs flera linjer: generationer, samhällsklasser, tradition vs nyskapande, alternativkultur vs finkultur ...

Jazzen som musik lever, frodas och kommer förstås att klara sig. Men former och forum står tveklöst inför stora förändringar.

text: Patrik Lindgren

bilder: Johan Palmborg



Under lördagens var det även en mässa med utställare – däribland Lira som tog chansen att hitta nya läsare!

KATEGORIER

ARTIKEL

ERBJUDANDE

FESTIVALTIPS

KLUBBTIPS

KONSERTRECENSION

KRÖNIKA

MUSIKTIPS

NYHETER

ÖVRIGT

RÄTTELSE

REDAKTIONEN INFORMERAR

SMAKPROV FRÅN TIDNINGEN

TÄVLING

TIDNINGEN

TIPS

ARKIV

JUNI 2019

MAJ 2019

APRIL 2019

MARS 2019

FEBRUARI 2019

JANUARI 2019

DECEMBER 2018

NOVEMBER 2018

OKTOBER 2018

SEPTEMBER 2018

AUGUSTI 2018

JULI 2018

JUNI 2018

MAJ 2018

APRIL 2018

MARS 2018

FEBRUARI 2018

JANUARI 2018

DECEMBER 2017

NOVEMBER 2017

OKTOBER 2017

SEPTEMBER 2017

AUGUSTI 2017

JULI 2017

JUNI 2017

MAJ 2017

APRIL 2017

MARS 2017

FEBRUARI 2017

JANUARI 2017

DECEMBER 2016

NOVEMBER 2016

OKTOBER 2016

SEPTEMBER 2016

AUGUSTI 2016

JULI 2016

JUNI 2016

MAJ 2016

APRIL 2016

MARS 2016

FEBRUARI 2016

JANUARI 2016

DECEMBER 2015

NOVEMBER 2015

OKTOBER 2015

SEPTEMBER 2015

AUGUSTI 2015

JULI 2015

JUNI 2015

MAJ 2015

APRIL 2015

MARS 2015

FEBRUARI 2015

JANUARI 2015

DECEMBER 2014

NOVEMBER 2014

OKTOBER 2014

SEPTEMBER 2014

AUGUSTI 2014

JULI 2014

JUNI 2014

MAJ 2014

APRIL 2014

MARS 2014

FEBRUARI 2014

JANUARI 2014

DECEMBER 2013

NOVEMBER 2013

OKTOBER 2013

SEPTEMBER 2013

AUGUSTI 2013

JULI 2013

JUNI 2013

MAJ 2013

APRIL 2013

MARS 2013

FEBRUARI 2013

JANUARI 2013

DECEMBER 2012

NOVEMBER 2012**OKTOBER 2012****SEPTEMBER 2012**

Kontakt

Lira Musikmagasin
Heurlins plats 1 A
413 01 Göteborg
+46-31-13 44 10, Mejladress

Besöksadress

Lagerhuset
Heurlins plats 1A, 4 tr
Göteborg

Lira i sociala medier

Facebook
Twitter
Instagram

Prenumerationer

Har du frågor kring din prenumeration, adressändring etc, kontakta Nätverkstan på tel 031-743 99 05 eller mejla lira@natverkstan.net.

Annonsering

Är du intresserad av att synas i Lira? Kontakta vår annonsansvarige Elisabeth Tingdahl på elisabeth@lira.se eller 0703 96 74 93

Redaktionen

Patrik Lindgren, chefredaktör
Sunniva Brynnel, reporter och nyhetsredaktör
Per Wik, form, bild och teknik

Nyhetsbrev

Kommer cirka en gång i månaden. Genom att fylla i din e-postadress godkänner du att vi sparar den för kommande nyhetsbrev. Vi hanterar alla personuppgifter enligt gällande lagstiftning.

Återförsäljare

Lira säljs i väl sorterade Pressbyråer och boklädor. Din närmaste återförsäljare hittar du [här](#).

E-post**SKICKA**

© Lira Ekonomisk Förening 2019 | Sidan är utvecklad i samarbete med [webbyrån Tigerton](#) och [swedish boy](#)