

Michala Østergaard-Nielsen har markeret sig på den danske såvel som den svenske musikscene i kraft af en sanselig og personlig stil bag trommerne. Hun præger så forskellige projekter som Bob Moses' seneste udspil SKIES OF COPENHAGEN, den svenske avantgarde-electronica duo Midaircondo, orkestrene Pistol nr. 9 og David's Angels, den dansk-svenske trio Nuaia samt hendes egen Østergaard Art Quartet – plus det løse.

## TIMING & AUTORITET



## —Man skræller hele tiden væk. Tør stå ved sig selv.

Tekst: Gudrun Hagen Foto: Heiko Purnhagen

### Fra pianist til trommeslager

Michala Østergaard-Nielsen har taget det meste af sin musikalske uddannelse på den Kongelige Musikhøjskole i Stockholm og Malmö, og netværket har af samme grund vokset sig stort i nabolandet. Oprindeligt fra Vordingborg er hun vokset op i et musikalsk hjem, hvor hun – ligesom sin far – begyndte med at spille klassisk klaver fra hun var seks-syv år. Senere kom jazz- og rytmisk klaver til, og det var først som 20-årig, at Michala fik trommerne som bi-instrument på MGK-uddannelsen i Nykøbing F.

Trods den forholdsvis sene alder, endte trommerne dog med at vinde over klaveret. En erkendelse af, at hvis der skulle skiftes instrument, så skulle det gøres fuldt og helt, gjorde udslaget.

—Meget af det man får med helt naturligt som lille, når man begynder at spille et instrument, det begynder man pludselig at være meget bevidst om, når man bliver ældre, forklarer Michala.

—Slagtøj handler meget om timing og autoritet. Der er mange ting, der skal favnes. Nogle har man med sig naturligt, andre skal øves ind. Selvom jeg vidste, at det var det helt rigtige, gik der flere år, inden jeg opnåede en sikkerhed og stabilitet bag trommerne. Ting man jo kan blive ved med at arbejde med, tilføjer hun med et smil og medgiver, at det betød meget for hende, at kvindelige trommeslagere som Marilyn Mazur, Lisbeth Diers og Benita Haastrup fandtes.

Som 23-årig flyttede hun til New York og tog et semester på Drummers Collective. Ifølge Michala en "håndværkerskole", som hun dengang slet ikke kunne honorere, men som gav masser af *input*. Derpå gik vejen til en konservatorieforbereende folkehøjskole i Skåne, og siden er det gået slag i slag.

### Indføling og nærvær er kodeord

Michala får i dag ros for sin nysgerrighed og sans for improvisation. De mange musikalske projekter er præget af ukon-

ventionelle musikalske rollefordelinger og har næsten alle genre-trandencerende træk. Hun trives bedst, når den musikalske proces er åben, og af samme grund vil hun også hellere tale om improvisationsmusik frem for jazz.

—Der er en frihed i jazz – i improvisationsmusik, som jeg egentlig hellere vil kalde det – som jeg er vild med og har brug for. Hvor jeg føler jeg kan komme nærmere mig selv og musikkens væsen, hvad det så end er. Improvisationsmusik indeholder og opstår af flere tonesprog og inspirationskilder, og det skaber et klangligt og rytmisk univers, hvor jeg føler mig hjemme.

Følgelig er Michala lige så detaljeorienteret omkring frekvenser og vibrationer, som hun er omkring nærvær og det momentane *space*, der opstår i improvisationen. At blive bedre til at lytte, være 100% tilstede og modtagelig for indfald er derfor ting, hun træner målrettet, blandt andet via meditation, og hun føler, at basen som pianist har givet hende meget.

—Der er rigtig mange indgange til at være musiker, men for mig gælder det om at skabe noget ud fra det, der opstår lige nu og her, frem for at dyrke en forudfattet mening om, hvordan det skal være. Improvisationsmusik og avantgardemusik har mange fællespunkter, så det er oplagt at lade sig inspirere, og at have spillet klaver – herunder virkelig meget Bach – har givet mig en god harmonisk og klassisk forståelse. Det er et fundament, der har præget mig som trommeslager, i den måde jeg hører og forholder mig til musik, uddyber hun.

### Inspiration

—Jeg tænker på trommerne som et *sound*-instrument. Register. Fast puls eller friere puls. Det handler både om, hvordan den enkelte tromme og det enkelte bækkens lyder. At grave dybere ned i lyden, for eksempel hvad angår anslag, og hvordan trommesættet lyder som helhed, men også i forhold til de andre musikere. Den følsomhed man kan træne frem er en stor del af det hele, fortsætter hun.

—At bevare kontrollen i det kraftfulde, at holde intensiteten. For eksempel det at spille hurtigt. Hvis jeg forestiller mig en fugl, der kvirrer hurtigt. Så giver det mening for mig at høre mit bækkens på den måde. At sætte billeder på, og derved sætte musikken i abstrakte rammer. Eller i hvert fald blive inspireret af abstrakte ideer, og forsøge at få dem ud igennem musikken.

—To klassiske eksempler på denne optagethed af *sound* er selvfølgelig Paul Motian og Jon Christensen, men der er mange andre. En af mine absolutte favorit-trommeslagere i dag, som både har en fantastisk inspirerende *sound*, *time* og *approach*, er amerikanske Gerald Cleaver, fortæller Michala begejstret og nævner også pianisten Paul Bley som en anden inspirationskilde.

—Og så selvfølgelig John Coltrane, Miles Davis, Tony Williams – hele den tradition. Inden for det klassiske er det særligt 12-tone musik, kontrapunkt og Bach, der har inspireret.

### Drivkraft

Adspurgt om de musikalske ambitioner vender Michala sig igen mod processen. Drømmen er at forfine udviklingen som trommeslager og komponist, at blive bedre til at være tilstede og skabe et endnu friere *flow* for inspiration.

—Man skræller hele tiden væk. Tør stå ved sig selv. Musikalsk og personligheds-mæssigt. Det er så begrænsende at blive sat i kasser. Hvis man selv har en integritet musikalsk, så må folk jo kalde det hvad de vil, smiler hun.

Den næste tid kommer til at gå med produktion og indspilning af Nuaias nye album og en forestående turne med orkestret David's Angels i forbindelse med deres nye plade fra foråret. Derudover sysler Michala sideløbende med sine kompositioner.

Er man blevet nysgerrig på den alsidige trommeslager, kan hun blandt andet opleves torsdag den 3. oktober i Jazzklubben Underground i Lund med Mathias Landäus med flere og i forbindelse med Stockholm Jazzfestival mandag den 14. oktober sammen med David's Angels.